



**Supersimetria** . [De *super-* + *simetria*.] S. f. Fís. Part. 1. No espaço-tempo, teoria que implementa uma simetria entre bósons e férmions e com a qual se espera unificar as quatro interações fundamentais. De acordo com essa teoria, toda partícula elementar conhecida teria uma companheira supersimétrica (v. *s-partícula*) que teria as mesmas propriedades, salvo *spin* e massa. Férmions de *spin* 1/2, como léptons e *quarks*, têm companheiro supersimétrico de *spin* zero, enquanto bósons de *spin* 1, como o fóton, têm companheiro supersimétrico de *spin* 1/2. [Os companheiros supersimétricos dos férmions são nomeados antepondo-se um *s* ao nome do férmion, enquanto para os bósons se adiciona *-ino* ao nome usual.]

O ano de 2001 desdobra-se numa interface de mudanças arbitradas pelo renascimento do freejazz mundial e pela virada do milênio. Neste reposicionamento quântico nasce o supersimetria.

Com uma proposta de resgate a estrutura de freejazz e da musical experimental dos anos 60-80, a banda nasce acrescentando à ausência de tempo, harmonia e melodia os ingredientes do grind core, dos ritmos regionais, da cyberpsicodelia, do pop, do hiphop e do software,( o mais novo tipo de músico). Também a banda começou já com a criação de instrumentos musicais próprios, em busca de novas sonoridades e uma proposta mais divertida de música em si.

Formada inicialmente por programadores e engenheiros de sistema a banda sempre tratou a música como linhas de códigos, uma percepção semiótica de tradução do quantum das idéias, dentro de um modelo supersimétrico para cada nota existente, a nota supersimétrica no outro plano. Somando elementos como as teorias semióticas de Sanders Pierce, fractais, poesias concretas, brasilidade e taóismo entre tantos outros, estas arquiteturas das idéias servem para descrever o modelo pelo qual a energia da criação sai da primeiridade e torna-se regida pela entropia.

Assim, em 2002 sai a primeira demo tape chamada – KRAKA TACHION, gravada em casa de qualidade à sonoridade implicitamente baixa com a idéia de improvisação coletiva simultânea de 8 músicos, como éramos no principio, (logos). Após este demo, começamos uma nova fase onde a construção de elementos criados a partir do lixo era uma constante e prossegue até hoje como filosofia de independência da banda, que em 2002 decidiu por não gravar nada em gravadora alguma e subir os ensaios, pedaços, sons e idéias direto via web. Os resultados destas idéias podem ser vistas nas compilações publicadas no site, quase todas em primeiros cortes e com pouca edição.

REI SAPO foi celebrado pela crítica desespecializada e pela web que nos recebeu super bem, criamos aqui nosso site e nossa identidade ([www.supersimetria.net](http://www.supersimetria.net)) e começamos a nos corresponder com a comunidade internacional de freejazz que ampliou o alcance de nosso material e contatos ao longo do mundo.. A partir de 2002 em diante lançamos várias outras compilações, seguindo a idéia de mandar o conteúdo quase sem edição ao ar, seguindo a linha dos mestres Daminhão Experiência e Sun Ra .Ao longo destes anos as influências musicais e o experimentalismo da banda somente cresceu acrescentando aos sons também a música erudita moderna e contemporânea, eletroacústica, compositores minimalistas e experimentais.

Os elementos se conectam através da constante de elasticidade temporal proposta no modelo quadridimensional antitempo, portanto somos sempre melhores no futuro.

Após este fase saem os nossos novos releases sonoros com os elementos que contemplamos acima e também influências étnicas experimentais.

A proposta de uma Lutheria de instrumentos cresceu e a banda agora se encontra criando seu 32º- instrumentos composto de materiais recicláveis (pisos de porcelana) transformados em 3 marimbas para execução de músicas minimalistas.

*Todos materiais podem ser testados em demo version se conectando ao site [www.supersimetria.net](http://www.supersimetria.net) e efetuando download das obras e conhecendo os instrumentos.*

*Quaisquer dúvidas respondidas em três línguas em [supersimetria@supersimetria.net](mailto:supersimetria@supersimetria.net)*

*Contatos através do número +55 (011) 55066472.*

*Em anexo fotos, de shows em São Paulo*

